

Deutsch Lernen in Salzburg



INTERNATIONALE SOMMERKURSE 2019 ZUSATZ - MODUL „SALZBURG“ EXKURSIONSPROGRAMM FÜR SALZBURG-ENTDECKER (Das ist ein Beispiel: Änderungen bleiben vorbehalten)

TERMIN 1	TERMIN 2	
Dienstag 02 07	Dienstag 23 07	FESTUNG HOHENSALZBURG (als Gäste: ÖAD Stipendiaten)
Donnerstag 04 07	Donnerstag 25 07	SÄTTLER-PANORAMA-MUSEUM LINKE ALTSTADT mit den Benediktinerklöstern Nonnberg und St. Peter, Franziskanerkirche und Getreidegasse
Samstag 06 07	Samstag 27 07	WASSERSPIELE, SCHLOSS, PARK und STEINTHEATER in HELLBRUNN
Dienstag 09 07	Dienstag 30 07	DAS MODERNE SALZBURG: Kunstwerke der Salzburg Foundation wie Sphaira und Frau im Fels (Stephan Balkenhol), Spirit of Mozart (Marina Abramovic), Vanitas (Christian Boltanski), Ziffern im Wald (Mario Merz) (als Gäste: ÖAD Stipendiaten)
Donnerstag 11 07	Donnerstag 01 08	AUF DEN SPUREN MOZARTS: Mozarts Wohnhaus oder Mozarts Geburtshaus
Samstag 13 07	Samstag 03 08	SALZBERGWERK und KELTENDORF auf dem Dürrnberg bei Hallein und KELTENMUSEUM
Dienstag 16 07	Dienstag 06 08	RECHTE ALTSTADT mit Schloss und Park Mirabell, St. Sebastianskirche mit Friedhof (Wolf-Dietrich-Mausoleum und Paracelsus-Grabstätte), Linzer Gasse, Kapuzinerberg (als Gäste: ÖAD Stipendiaten)
Donnerstag 18 07	Donnerstag 08 08	HAUS DER NATUR = interaktives Science-Museum

**Die Exkursionen sind als Teil des Unterrichtsgeschehens konzipiert.
Sie dienen der Erweiterung und Vertiefung der Deutsch-Kompetenz.**

Lernziel Deutsch-Kompetenz: Orientierung in der Stadt, das bedeutet auch Stadtpläne und Landkarten „lesen“ können; Schilder und Aushänge verstehen; Treffpunkte vereinbaren; nach dem Weg fragen; Ziele benennen; Wege dorthin beschreiben; Auskünfte über Sehenswürdigkeiten erfragen oder geben; das Salzburg der Römer, der Fürsterzbischöfe, der Habsburger mit dem Jetzt vergleichen; unterwegs im deutschsprachigen Umfeld erfolgreich sprachhandeln; über Gesehenes und Erlebtes hinterher berichten und Erfahrungen austauschen können.

Hinweise: Den Exkursions-Baustein leitet **Frau Mag. Anna Bachmann** anna.bachmann@a1.net

☞ Treffpunkt für die Unternehmungen **am Dienstag und Donnerstag ist der Brunnen „Pferdeschwemme auf dem Kapitelplatz“ (hinter dem Dom, unter der Festung) um 14.00 Uhr.**

Treffpunkt und Uhrzeit für die **Samstags-Exkursionen** ist die Pferdeschwemme um **09.00 Uhr.**

☞ Das Zusatz-Modul SALZBURG umfasst sechs Nachmittags- und zwei Samstags-Exkursionen. Das sind 6 x 4 plus 2 x 8 = **40 UE à 45 Minuten.**

Wer sechs Wochen bleibt, nimmt während der ersten drei Wochen (= im „Julikurs“) an den Exkursionen teil.

ISK - Internationale Sprachkurse GmbH
Prüfungszentrum für das Österreichische Sprachdiplom Deutsch

Pädagogische Leitung und Prüfungsvorsitz: Prof. Mag. Andrea Linecker, Geschäftsführung: Prof. Mag. Friedrich Linecker
Altstadt-Institut: Kaigasse 35 - A-5020 Salzburg, E-mail: isk-salzburg@aon.at



Mit Salzburg verbinden Einheimische und Besucher aus aller Welt die Festung,



BILDER-NACHWEIS: © SALZBURG-TOURISMUS
www.salzburg.info

den barocken Dom und den Residenzplatz,
Mozarts Geburtshaus,



das 300 Jahre alte Kaffeehaus Tomaselli auf
dem Alten Markt,



die Wasserspiele, Schloss und Park Hellbrunn.



Sie werden drei Wochen lang mit uns das UNESCO-WELTKULTURERBE Salzburg erkunden...

...und das moderne Salzburg natürlich auch:

Die interaktive Skulptur „Spirit of Mozart“ von Marina Abramovic,



die Fibonacci-Zahlenfolge, wie Mario Merz sie neonfarben auf dem Mönchsberg installiert hat,



die fünf (Essig-)„Gurken“ von Erwin Wurm im Furtwängler Park,



Stephan Balkenhols „Sphaira“ und seine „Frau im Fels“.



Christian Boltanskis Schattenspiel „Vanitas“ in der Chor-Krypta des Doms.



Während Sie die zwölf Figuren aus Metallblech beobachten, deren Schatten durch Ihr Vorbeigehen im Kerzenlicht tanzen, hören Sie, wie die Zeit verrinnt.

Nehmen Sie sich im Sommer 2017 Zeit, die Stationen dieses hochkarätigen Parcours zu entdecken:

Er führt sie zu den schönsten Plätzen Salzburgs, zu den in aller Welt berühmten und zu den versteckten.

Weltkulturerbe- und Festspielstadt Salzburg: Tradition und Moderne